

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный танец)  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Современной хореографии

Заведующий кафедрой  
Современной хореографии    Марченко С.Е.

*Исполнители:*

Доцент	Гофман Н.С.
Доцент	Краснова А.И.
Доцент	Марченко С.Е.
Доцент	Смолянина Е.В.
Доцент	Тимофеев Т.А.
Доцент	Скуратов Т.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС    Буцан А.С.

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

### 1.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И ПРИ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– основы и правила здорового образа жизни;</li><li>– значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li><li>– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li><li>– составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li><li>– способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li></ul>
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	ОПК-1.1. Понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</li></ul> Уметь:

<p>деятельности и социальной практике;</p>	<p>библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ОПК-1.2. Собирает информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере; владеет навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>– применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>
<p>ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет поиск информации в области</p>	<p>Знать:</p> <p>– специализированную основную литературу по вопросам истории и</p>

информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-2.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	теории хореографического искусства. Уметь: – обрабатывать широкий объем информации; – структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеть: – персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.
ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями	ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в различных формах ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций Уметь: – создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций Владеть: – спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен
ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1 Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и задач современного хореографического образования	Знать: – методики преподавания современных направлений хореографии Уметь: – создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном

	ПК-6.2 Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии	педагогическом опыте Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры</li> </ul>
--	--	--

## 1.2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Системное и критическое мышление Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи  УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li> <li>– основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>– основные методы научного исследования.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>– обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>– самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного</li> </ul>

		<p>общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>– сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>– навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>– способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>– методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> </ul>
<p>УК-2</p> <p>Разработка и реализация проектов</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</li> <li>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>– основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере</li> </ul>

	<p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>противодействия терроризму.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>– анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</li> </ul>
<p>УК-3 Командная работа и лидерство Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>– определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>– планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и</li> </ul>



	результатов работы команды	полемики
УК-4 Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);</li> <li>– основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>– основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>– строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>– анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);</li> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>– иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>
УК-5	УК-5.1. Находит и	Знать:

<p>Межкультурное взаимодействие</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li> <li>– роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>
<p>УК-6</p> <p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию</li> </ul>

<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>	<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</li> <li>– критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</li> <li>– применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эффективного целеполагания;</li> <li>– приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</li> </ul>
<p>УК-8 Безопасность жизнедеятельности Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно</li> </ul>

ситуаций и военных конфликтов	ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	<p>реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– навыками использования индивидуальных средств защиты.</li> </ul>
<p>УК – 9</p> <p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений.</p> <p>УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданных затрат, направленных на достижение результата.</p> <p>УК-9.3. Владеет методикой анализа,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы и закономерности функционирования экономики;</li> <li>– основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять экономические знания при выполнении практических задач;</li> <li>– принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</li> </ul>

	расчета и оценки экономической целесообразности деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников	
УК – 10 Гражданская позиция. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует нормативно-правовые акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции</p> <p>УК-10.2. Понимает сущность террористического, экстремистского и коррупционного поведения, причины появления и формы их проявления в различных сферах общественной жизни</p> <p>УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению</p> <p>УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию экстремизму, терроризму и коррупции</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативные акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции;</li> <li>– сущность и характеристики экстремистского, террористического и коррупционного поведения, причины их появления и формы их проявления в различных сферах общественной жизни;</li> <li>– существующие в обществе способы формирования нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;</li> <li>– признаки проявления экстремизма, терроризма и коррупционного поведения.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;</li> <li>– давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной;</li> </ul> <p>умеет давать оценку ситуациям, связанным с экстремизмом, терроризмом и коррупционным поведением</p> <p>Владеет:</p> <p>пониманием социальных, правовых, этических последствий экстремизма, терроризма и коррупционных действий</p>
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	ОПК-3.1. Понимает номенклатуру и назначение документов, в соответствии с которыми разрабатывает и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию построения плана урока;</li> <li>– нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.</li> </ul>

	<p>реализует программы учебных дисциплин ОПК–3.2. Понимает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики</p> <p>ОПК-3.3. Критически оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.4. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научного формулирования мысли;</li> <li>– педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.</li> </ul>
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-4.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;</li> <li>– прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства.</li> </ul>
ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб	<p>ПК-1.1 Выбирает тип управления в хореографическом коллективе</p> <p>ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в хореографическом коллективе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе</li> </ul>
ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности	<p>ПК-2.1 Формирует систему подготовки и развития участников хореографического коллектива</p> <p>ПК-2.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива</p> <p>ПК-2.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды</li> </ul>
ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать	<p>ПК-3.1 Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-3.2 Формирует</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии</li> </ul> <p>Уметь:</p>

умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность	умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, пластическую выразительность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс</li> </ul>
ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями	<p>ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в различных формах</p> <p>ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен</li> </ul>
ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива	<p>ПК-5.1. Разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия</p> <p>ПК-5.2 Владеет информацией об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением использовать современный пластический язык при формировании процесса</li> </ul>



		подготовки в условиях хореографического коллектива
ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1 Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и задач современного хореографического образования ПК-6.2 Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методики преподавания современных направлений хореографии</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры</li> </ul>

## 2. Паспорт фонда оценочных средств;

№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Государственный экзамен	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-4; ПК-6.	28	Практический экзамен (очная форма обучения) Теоретический экзамен (заочная форма обучения)	1
2	Выпускная квалификационная работа	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6		Теоретический	1
Всего:			28		

### 1. Типовые контрольные задания к государственному экзамену:

<b>По Методика преподавания джазового танца</b>
1. История развития джазового танца. 2. Теория и методика обучения джазового танца (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.); 3. Выразительные средства джазового танца. 4. Основы и методика преподавания техник Г. Джордано, М. Меттокса, Луиджи.

5. Основы композиции и импровизации в джазовом танце. 6. Современные формы, стили и техники джазового танца. 7. Музыкально-ритмическая основа и структура джазовых музыкальных произведений.
<b>По Методика преподавания танца модерн</b>
1. Основные позиции и особенности исполнения базовых хореографических элементов в соответствии с концепцией естественного движения. 2. Базовые взаимодействия с полом. 3. Суть принципов fall and rebound и fall and recovery. 4. Лабильные позы и падения. 5. Правильное исполнение движений на полупальцах. 6. Техника исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях. 7. Основные принципы техники Марты Грэм: позиции рук и ног в партере. 8. Основные принципы техники Марты Грэм: вертикальная и отклоненная ось. 9. Основные принципы техники Марты Грэм: терминология, роль дыхания. 10. Contraction и release на середине зала (в положении стоя). 11. Особенности adagio в технике Марты Грэм. Cross (перемещение в пространстве), прыжки и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм. 12. Особенности хореографии и техники Мерса Каннингема (построение урока и его составные части).

#### **4. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника:**

Выпускная квалификационная работа студентов состоит из авторского урока по конкретному направлению или стилю хореографии: классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу.

В уроке студент должен показать практические навыки:

- по составлению комбинаций,
- отбору музыкального сопровождения,
- общего планирования длительности урока,
- содержанию изучаемого материала и его соответствии программе обучения и технической подготовке учеников.

В теоретической части выпускной квалификационной работы должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографии, основные методические законы и авторские разработки по программе преподаваемой дисциплины.

#### **Примерный список тестовых заданий:**

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографических дисциплин;
- принципы развития творческих способностей, личностных качеств и черт характера исполнителей;
- методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;

- концепция роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока различных направлений танца (в соответствии с профилем подготовки);
- формы контроля успеваемости;
- знание методической литературы по преподаваемому предмету;
- дать психологическую характеристику личности;
- соотнести объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;
- использовать педагогические приемы и технологии;
- определить возрастные особенности психики и физиологии обучающихся;

### **План теоретической части выпускной квалификационной работы:**

#### **1. Определить и конкретизировать направление и стиль будущего авторского урока.**

Например, для педагогов балета важно определить уровень программных требований для определенного возраста контингента обучающихся. Для педагогов современного танца необходимо определить, прежде всего, направление, которое будет преподавать будущий педагог (джазовый танец, танец модерн, contemporary, степ, диско, хип-хоп). Для педагогов народно-сценического танца также важно определить в каком направлении будет строиться будущий урок (народно-сценический танец, характерный танец, русский танец и т.д)

2. Составить план будущего урока. Определить разделы урока, функциональные задачи урока, цели конкретного урока в системе преподавания.

3. Определить педагогические методы воздействия на учеников, вербальные и не вербальные формы показа и коррекции ошибок.

#### **4. Создание портфолио, которое включает в себя:**

А) 7-10 минутный видеофильм, в который включены наиболее яркие фрагменты авторского урока: показ, разучивание, корректирование ошибок и финальное исполнение.

Б) теоретическую письменную часть дипломной работы, которая включает в себя:

- историческое исследование конкретного танцевального направления, которое разрабатывается в уроке, этапы его развития, основные технические требования и приемы, законы построения урока, терминология, методические разработки выдающихся педагогов
- план, задачи, цели собственного урока. Распределение времени по частям урока, основные ошибки, с которыми столкнулся педагог при обучении и способы их коррекции.

- анализ результатов проведенных занятий, который включает в себя: анализ контингента учащихся (возрастной, по способностям и данным, по личностным особенностям), анализ степени усвояемости материала и способов коррекции сложности, анализ условий проведения занятий (материальные условия, психологическая обстановка), анализ способов педагогического воздействия.
- методические разработки, необходимые в перспективе обучения, в зависимости от места преподавания

## **5. Критерии оценки.**

Государственной комиссией оцениваю педагогические навыки и приемы презентации учебного материала, его разучивания, коррекции ошибок, процесса вербального общения с учениками. Большую роль имеет уровень эмоционального ведения урока, заразительности, педагогические приемы поощрения и порицания. В предлагаемых видеоматериалах должен быть отображен процесс технического роста учеников, повышение их профессиональных возможностей.

Работа оценивается на «Отлично», если в ней выполнены методические задачи, найдены адекватные задачам формы и приемы обучения, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость.

Оценка «Хорошо» ставится, если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемых к работам подобного рода, однако выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности.

Творческая работа оценивается «Удовлетворительно», если задачи работы в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы минимальна.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке творческой работы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ.**

### **Основная литература**

1. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Т.2. Л. 1981 С. 68-135, 163 – 201.
2. Красовская В.М. Русский балетный театр. Т.1. М.,
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1973. С. 36-55.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть I. Хореографы. Л., 1971. С. 107-230, 307-448.
5. Вальберх И. Из архива балетмейстера. М. – Л., 1948. С. 3 – 167.
6. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977. С. 3 – 78.
7. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 5-8, 532-535.
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2004.
9. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М.,1972. С 468-476.
10. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. –Л., 1970.С 3-8.

11. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974. С 8-27.
12. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 – Л., 1982. С 241.
13. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. – М., 1981. С 96-97.
14. Обухов А.И. Русская народная танцевальная музыка. – М., 2012.
15. Яных Е.А. Словарь музыкальных терминов. – Владимир, 2010. С 86-142.

#### **Дополнительная литература.**

1. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир балета. М., 1989. С. 35-70.
3. Фокин М. Против течения Л., М., 1962. С. 40-140.
4. Чистякова В.В. Ролан Пети. Л., 1977. С. 29-100.
5. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Екатеринбург, 2004. С. 136 – 227.
6. Мурашко М.П. Русская пляска. М., 2010. С. 5 – 23.
7. Слонимский Ю. Мастера балета Л. М., 1937. С. 15 – 75.
8. Петипа Мариус. Материалы. Воспоминания. Статьи Л., 1971. С. 3 – 117.
9. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966. С. 187 – 258.

#### **Основная литература по дипломной работе**

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
4. Говард, Г. Техника Европейских танцев [текст] / Г. Говард. – Лондон, 1998.
5. Иванникова, О. В. Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с.
6. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
7. Мур, А. Популярныe вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
8. Мур, А. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А.Мур. – СПб., 1993.
9. Мур, А. Техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
10. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
11. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
12. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
13. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
14. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
15. Силвестер, В. Современные Европейские танцы [текст] / В. Силвестер. – СПб., 1995.
16. Смит-Хэмпшир, Г. Техника Венского вальса [текст] / Г. Смит-Хэмпшир. – Лондон, 1998.
17. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Журнал «Балет Петербурга» август 1998.
5. «Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем» – 2000. – № 1,

6. «Спортивные танцы». М.: –1999. – февраль-март
7. «Танец» 1997. – № 2.
8. «Танцклуб». – М., – 1997.
9. «Па». – М.: Ритм-Аско. – 1990.
10. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
11. « Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.
12. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
15. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
16. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М. , 1972.
17. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
18. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.